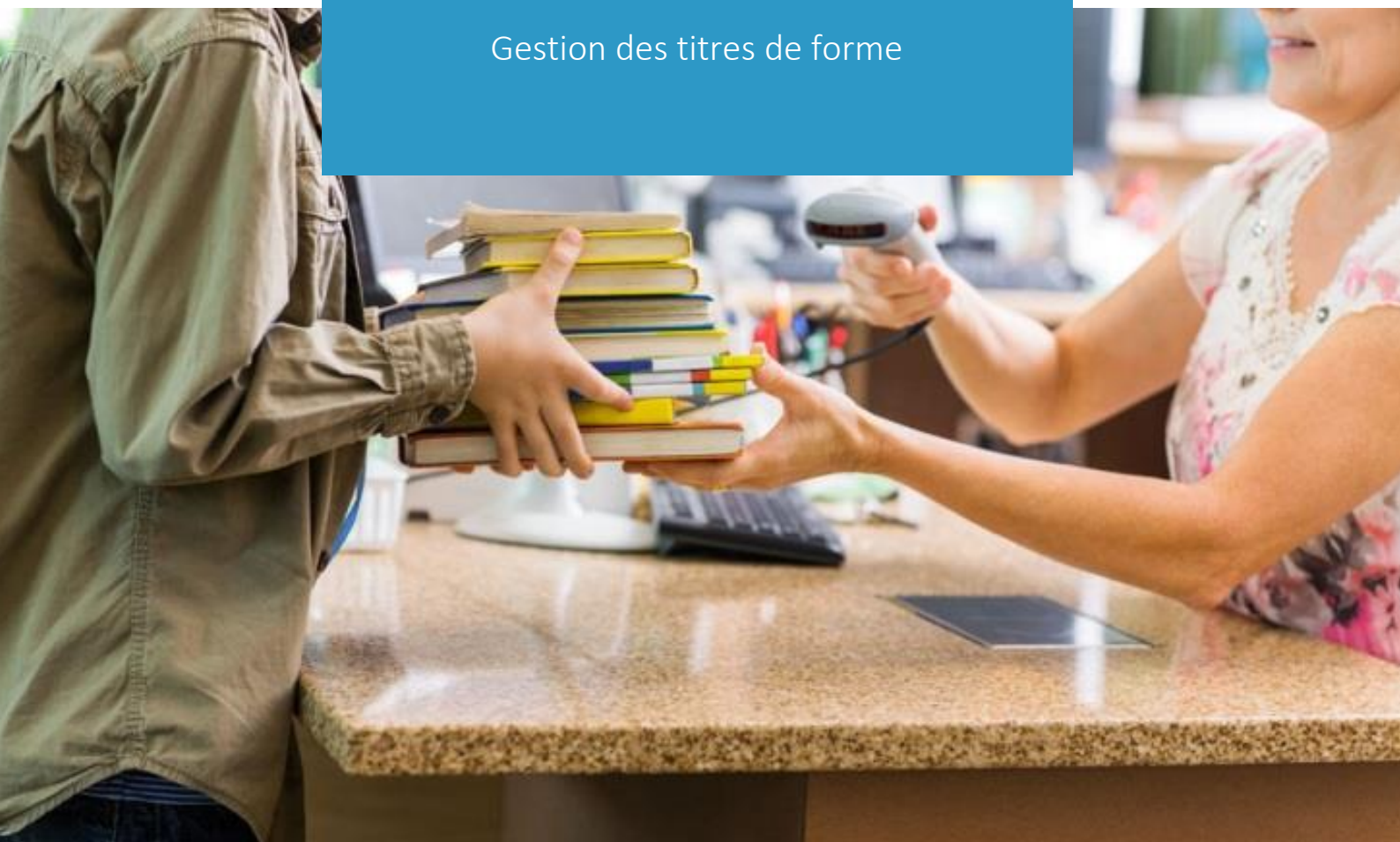


Decalog SIGB - Aide

Gestion des titres de forme



Ce document est uniquement destiné à l'étude des solutions Decalog.

Votre interlocuteur

Service opérationnel Decalog SIGB

Rédacteur(s)

CBE, ACE

Edité le : 26/09/2017

TABLE DES MATIERES

1	Définition d'un titre de forme	2
2	La gestion dans Decalog SIGB	4
2.1	Présentation.....	4
2.2	La saisie en catalogage.....	5
2.3	La recherche professionnelle et l'affichage.....	5
2.4	L'importation/dérivation et l'exportation	7
3	La gestion dans le portail public.....	8
4	Exemples de formes à renseigner dans un titre de forme	10

1 Définition d'un titre de forme

D'après le guide pratique du catalogueur de la BNF :

« La vedette titre de forme reflète la forme de l'ouvrage ; elle regroupe des publications d'un même type mais qui diffèrent par leur contenu. (AFNOR NF Z-44 061 (1986), § 3.2).

Un titre de forme est un point d'accès construit par le catalogueur pour faciliter l'interrogation des catalogues. C'est un moyen pratique pour regrouper des notices difficiles à trouver quand elles sont classées selon le titre propre, et que, par ailleurs, l'indexation matière ne permet pas de les rassembler.

Les titres de forme reflètent :

- *soit le contenu du document (Mélanges, Catalogue de librairie, Catalogue d'éditeur, Collection, Factum, Empreintes de fer à dorer, Spécimen typographique, etc.) ;*
- *soit une catégorie d'événements qui a donné lieu à une publication (Entrée, Exposition, Procès, Traité, Vente, etc.).*

Avant toute création d'un titre de forme, on doit consulter l'index des titres.

Les titres de forme sont obligatoires pour les documents auxquels ils s'appliquent. Ils ne font pas l'objet de notices d'autorité mais doivent respecter la forme retenue dans la notice d'autorité correspondante (Nom de collectivité ou Nom de personne).

Certains titres de forme sont utilisés plus particulièrement pour les monographies anciennes ou leurs reproductions, d'autres pour les monographies modernes (cf. AFNOR NF Z 44-061 § 3.2). »

La constitution d'un titre de forme est régie par la norme Unimarc (champ 503) :

- \$a Titre de forme – Obligatoire - Non répétable
- \$b Subdivision – Facultative - Non répétable
- \$d Mois et jour – Facultative - Répétable
- \$e Nom de personne, élément d'entrée – Facultative - Non répétable
- \$f Nom de personne, élément(s) du nom rejeté(s) – Facultative - Non répétable
- \$g Nom de personne, dates – Facultative - Non répétable.
- \$h Qualificatif – Facultative - Non répétable
- \$i Titre de partie – Facultative - Non répétable - Obsolète
- \$j Année – Facultative - Répétable
- \$k Numérotation (en chiffres arabes) – Facultative - Non répétable
- \$l Numérotation (en chiffres romains) – Facultative - Non répétable
- \$m Localisation – Facultative - Non répétable
- \$n Établissement précisant la localisation – Facultative - Non répétable
- \$o Lieu précis - Un lieu public (comme un parc, une avenue, etc.) – Facultative - Non répétable

Quelques exemples de titres de forme :

- 503 1# \$a Abécédaire \$b français \$j 1850-1852?
- 503 1# \$a Cartulaire \$m Fabriano \$n Monastero di San Silvestro in Monte Fano \$b Extrait \$j 1984
- 503 1# \$a Collection \$h Art \$e Baer \$f Curtis O. \$j 1985 \$j 1986
- 503 1# \$a Entrée \$e Henri \$u 2 \$h II \$g roi de France \$j 1549 \$d 06-16 \$m Paris
- 503 1# \$a Exposition \$m Bordeaux \$n Musée d'Aquitaine \$j 1982
- 503 1# \$a Exposition \$m Bonnieux \$j 1995
- 503 1# \$a Exposition \$m Saint-Marcel (Indre) \$j 1994
- 503 1# \$a Exposition \$m Céret \$n Galerie Terre de Sienne \$j 1993
- 503 1# \$a Exposition \$m Céret \$n Musée d'art moderne \$j 1998

503 1# \$a Exposition \$m Indianapolis (Ind.) \$n Indianapolis museum of art \$j 1985
 503 1# \$a Exposition \$m Sarasota (Fla.) \$n John and Mable Ringling museum of art \$j 1986
 503 1# \$a Exposition \$m Paris \$n Grand Palais \$j 1997 \$j 1998
 503 1# \$a Exposition \$m Paris \$n Musée Bourdelle \$j 1985
 503 1# \$a Mélanges \$e Lucas \$f Gabriel
 503 1# \$a Traité \$j 1960 \$d 04-02 \$m Paris
 503 1# \$a Traité \$j 1675 \$d 05-19 \$m Maastricht
 503 1# \$a Traité \$j 1992 \$d 02-07 \$m Maastricht
 503 1# \$a Traité \$l recueil \$j 1962 \$j 1977
 503 1# \$a Procès \$e Catholiques \$m Londres \$j 1679 \$j 1680
 503 1# \$a Procès \$e Roger \$f Guy \$j 1978
 503 1# \$a Vente \$b Art \$j 2008 \$d 01-28 \$m Paris

Au final, le titre de forme se décompose en 4 « entités » dont seule la première est obligatoire :

1) QUOI ?

\$a Titre de forme, \$b Subdivision – Zone non répétable

Exemples :

- \$a Collection \$b Livres
- \$a Vente \$b Livres
- \$a Collection \$b Art

2) QUI ?

\$e Nom de personne, \$f Prénom, \$g Dates, \$h Qualificatif, \$k Numérotation (en chiffres arabes), \$l Numérotation (en chiffres romains)

Exemple : \$e Louis \$l XIII \$h roi de France

3) OÙ ?

\$m Localisation, \$n Établissement précisant la localisation, \$o Lieu – Zone non répétable

Exemple : Exposition. Bordeaux, Musée d'Aquitaine. 1982

4) QUAND ?

\$d Mois et jour, \$j Année - Zone répétable

Exemples :

- Traité. 1992-02-07. Maastricht
- Abécédaire (français). 1850-1852

2 La gestion dans Decalog SIGB

2.1 Présentation

Afin de faciliter son utilisation et sa compréhension, Decalog SIGB se détache de la gestion assez lourde proposée par l'Unimarc.

Le titre de forme se compose de 4 zones répondant aux « entités » de recherche (le titre de forme et son complément, le nom, le lieu et les dates)

Titre de forme : création

Titre de forme

Complément

Nom

Lieu

Dates -

Valider Annuler

2.1.1 La forme et son complément

La forme d'un titre de forme décrit son contenu (« Mélanges », « Collection ») ou sa catégorie d'événement (« Exposition », « Vente »). Elle est obligatoire et est issue d'une liste contrôlée, ouverte et prédéfinie par l'utilisateur.

Le complément est une donnée optionnelle, également contrôlée, ayant pour rôle de préciser la forme (« Vente (livres) », « Vente (art) », « Abécédaire (français) »).

Les listes correspondant aux formes et compléments sont à renseigner dans le module Paramètres > Listes > Titres de forme.

Libellé	Forme	Complément			
Art	☐	☒			
Cahiers de doléances	☒	☐			
Cartulaire	☒	☐			
Catalogue d'éditeur	☒	☐			
Catalogue de libraire	☒	☐			
Catalogue de vente	☒	☐			
Catégorie (Art, Livres)	☐	☒			
Code rural	☒	☒			
Collection	☒	☒			

2.1.2 Le nom

Le nom est une donnée libre et facultative permettant de préciser la personne associée au titre de forme (« Mélanges. Lucas, Gabriel », « Entrée. Henri II, roi de France »)

2.1.3 Le lieu

Le lieu est également une donnée libre et facultative permettant de préciser la localisation mentionnée dans le titre de forme. Cette localisation peut correspondre à un lieu géographique, une institution ou un établissement (« Exposition. Paris, Grand Palais », « Procès. Catholiques. Londres »).

2.1.4 Les dates

La date, donnée libre et facultative, permet de préciser la date mentionnée dans le titre de forme. Elle peut correspondre à une année, une date précise ou un intervalle (« Exposition. Bonnieux. 1995 », « Traité. Maastricht. 07-02-1992 », « Traité (recueil). 1962-1977 »).

2.2 La saisie en catalogage

Dès l'instant où la gestion des titres de forme a été activée par Decalog sur votre base, il est possible d'ajouter, modifier ou supprimer, dans la partie « Titres de forme » de la grille de catalogage, un ou plusieurs titres de forme.

The screenshot displays the 'Description' tab of a cataloging interface. It includes fields for 'Titre' (Violette Nozière), 'Mention de responsabilité princ.' (Jean-Marie Fitère), and 'Autres titres'. Below these are sections for 'Responsables intellectuels' and 'Responsables commerciaux'. A modal dialog box titled 'Titre de forme : modification' is open, showing fields for 'Titre de forme' (Procès), 'Complément', 'Nom' (Nozière, Violette), 'Lieu', and 'Dates' (1934). The dialog has 'Valider' and 'Annuler' buttons.

2.3 La recherche professionnelle et l'affichage

Plusieurs critères de la recherche professionnelle simple, recherchent (entre autres) sur les titres de formes : « Tous critères », « Titre », « Sujet » et bien sûr « Titre de forme ».

The screenshot shows the 'Recherche & catalogage' interface. At the top, there are tabs for 'Recherche & catalogage', 'Périodiques', 'Autorités', 'Edition de cotes', and 'Exemplaires'. Below these are buttons for 'Ajouter', 'Voir les détails', 'Réserver', 'Cataloguer', and 'Supprimer'. The main section is titled 'Recherche simple' and contains a search bar with 'Procès' entered. A dropdown menu is open, showing various search criteria: 'Sujet', 'Titre', 'Code (EAN/ISBN/ISSN)', 'Responsable intellectuel', 'Responsable commercial', 'Sujet', 'Titre de forme', 'Collection / Série / Titre de périodique', and 'ex. dont le code-barres est'. To the right, a list of search results is displayed, including 'Le Procès de Nuremberg' by Jean-Marc Varaut, 'Nuremberg face à l'histoire' by François Delpla, 'Face à Michel Fourniret' by Gilles Latapie, and 'Violette Nozière' by Jean-Marie Fitère.

Le critère de recherche avancée permet d'effectuer une recherche en précisant une forme et/ou un complément (dans l'exemple ci-dessous, on recherche toutes les expositions portant sur Picasso).

The screenshot shows the 'Recherche avancée' interface. It features a 'Nouvelle requête' form with a 'Contient' section. The form has three input fields: 'Titre de forme' with the value 'Exposition', 'Tout complément' with the value 'Tout complément', and a text field with the value 'Picasso'. There are also buttons for 'Requêtes enregistrées' and 'Rechercher'.

Les titres de forme sont affichés dans la partie « Détails » de la vue détaillée de la recherche professionnelle.

The screenshot shows the 'Détails' view of a search result. It includes sections for 'Description matérielle', 'EAN/ISBN', 'Origines', 'Sources de catalogage', and 'Titres et mentions'. The 'Titres et mentions' section is expanded, showing a table with columns for 'Titre', 'Complément', 'Mention de responsabilité princ.', 'Mention de responsabilité sec.', and 'Titre de forme'. The 'Titre de forme' field is highlighted with a red box and contains the text 'Exposition. Paris, Musée de la musique. 1975'.

2.4 L'importation/dérivation et l'exportation

Lors d'une dérivation (récupération d'une notice à partir d'un réservoir dans le catalogage) ou d'une importation (importation dans Decalog SIGB à partir d'un fichier externe de notices Unimarc), la conversion des titres de formes renseignés au format Unimarc en 5 zones (forme, complément, nom, lieu, dates) est automatique.

A l'inverse, l'exportation Unimarc (accessible depuis les traitements par lot exemplaires) reconstitue le fichier Unimarc à partir des données Decalog SIGB.

3 La gestion dans le portail public

 Cette partie a été rédigée pour les portails **Opac3d** et **e-Sézhame**.

Il est également possible d'effectuer des recherches à partir du portail public sur les titres de forme. De manière analogue à la recherche professionnelle, une recherche publique portant sur les critères « Tous critères », « Sujet », « Titre » et « Titre de forme » recherche sur les titres de forme.



Une facette "Titre de forme" permet de filtrer un ensemble de résultats à une forme précise.



Depuis l'affichage détaillé d'un titre de forme, des rebonds sur chaque élément du titre de forme sont proposés ainsi que sur plusieurs éléments.



Un musée aux rayons X : dix ans de recherche au service de la musique : exposition, Paris, Musée de la musique, 24 avril-12 août 2001

Cité de la musique
Paru en 2001 chez Cité de la musique (Paris; 1995 - ...)

NOUVEAUTÉ




✓ Disponible

288pages. 25x23x3cm. Relié.

 Exposition .. Paris, Musée de la musique .. 1975

 Musée de la musique (Paris; 19930105 - ...) Histoire ** Expositions

 Musée de la musique (Paris; 19930105 - ...) Catalogues

 Instruments de musique ** Facture Expositions

 Instruments de musique Conservation et restauration ** Expositions

 Enregistrements sonores Conservation et restauration ** Expositions

Par exemple, pour le titre de forme "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973). Monaco. 2013", il est possible de rebondir :

 Exposition (Art) .. Picasso, Pablo (1881- 1973) .. Monaco .. 2013

- sur l'élément "Exposition"
- sur l'élément "Art"
- sur les éléments "Exposition (Art)"
- sur l'élément "Picasso, Pablo (1881- 1973)"
- sur les éléments "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973)"
- sur l'élément "Monaco"
- sur les éléments "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973). Monaco"
- sur l'élément "2013"
- sur les éléments "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973). Monaco. 2013"

Il est ensuite possible d'affiner une recherche à partir du champ de recherche ou de la facette "Titre de forme".

4 Exemples de formes à renseigner dans un titre de forme

(liste non exhaustive fournie à titre d'exemple)

Abécédaire	Exposition
Affiche	Factum
Almanach	Fête
Armorial	Généalogie
Baptême	Mariage
Canard	Mazarinade
Cartulaire	Mélanges
Catalogue d'éditeur	Obituaire
Catalogue de libraire	Obsèques
Catalogue de vente	Placard
Catéchisme	Pouillé
Cérémonial	Position de thèse
Chemin de croix	Procès
Code	Procès de béatification
Collection	Procès de canonisation
Concile	Prospectus
Constitution	Spécimen typographique
Couronnement	Statuts synodaux
Coutume	Tarif
Devise	Tract
Décret	Traité
Emblème	Vente
Entrée	Vie



En cas de besoin, le service de maintenance **Decalog SIGB** se tient à votre disposition via la plateforme **Cérhème** (<https://cerheme.wa.decalog.net>) ou au **04 75 81 50 50**.