

Titres de forme

⚠ 1 élément(s) à vérifier dans ce document :

- Annotations Word (flèches, cadres) sur image

1. Définition d'un titre de forme

D'après le guide pratique du catalogueur de la BNF :

“ « La vedette titre de forme reflète la forme de l'ouvrage ; elle regroupe des publications d'un même type mais qui diffèrent par leur contenu. (AFNOR NF Z-44 061 (1986), § 3.2).

“ Un titre de forme est un point d'accès construit par le catalogueur pour faciliter l'interrogation des catalogues. C'est un moyen pratique pour regrouper des notices difficiles à trouver quand elles sont classées selon le titre propre, et que, par ailleurs, l'indexation matière ne permet pas de les rassembler.

“ Les titres de forme reflètent :

soit le contenu du document (Mélanges, Catalogue de libraire, Catalogue d'éditeur, Collection, Factum, Empreintes de fer à dorer, Spécimen typographique, etc.) ;

soit une catégorie d'événements qui a donné lieu à une publication (Entrée, Exposition, Procès, Traité, Vente, etc.).

Avant toute création d'un titre de forme, on doit consulter l'index des titres.

“ Les titres de forme sont obligatoires pour les documents auxquels ils s'appliquent. Ils ne font pas l'objet de notices d'autorité mais doivent respecter la forme retenue dans la notice d'autorité correspondante (Nom de collectivité ou Nom de personne).

“ Certains titres de forme sont utilisés plus particulièrement pour les monographies anciennes ou leurs reproductions, d'autres pour les monographies modernes (cf. AFNOR NF Z 44-061 § 3.2). »

La constitution d'un titre de forme est régie par la norme Unimarc (champ 503) :

“ \$a Titre de forme – Obligatoire - Non répétable

\$b Subdivision – Facultative - Non répétable

\$d Mois et jour – Facultative - Répétable

\$e Nom de personne, élément d'entrée – Facultative - Non répétable

\$f Nom de personne, élément(s) du nom rejeté(s) – Facultative - Non répétable

\$g Nom de personne, dates – Facultative - Non répétable.

\$h Qualificatif – Facultative - Non répétable

\$i Titre de partie – Facultative - Non répétable - Obsolète

\$j Année – Facultative - Répétable

\$k Numérotation (en chiffres arabes) – Facultative - Non répétable

\$l Numérotation (en chiffres romains) – Facultative - Non répétable

\$m Localisation – Facultative - Non répétable

\$n Établissement précisant la localisation – Facultative - Non répétable

\$o Lieu précis - Un lieu public (comme un parc, une avenue, etc.) – Facultative -
Non répétable

Quelques exemples de titres de forme :

“ 503 1# \$a Abécédaire \$b français \$j 1850-1852?

503 1# \$a Cartulaire \$m Fabriano \$n Monastero di San Silvestro in Monte Fano
\$b Extrait \$j 1984

503 1# \$a Collection \$h Art \$e Baer \$f Curtis O. \$j 1985 \$j 1986

503 1# \$a Entrée \$e Henri \$u 2 \$h II \$g roi de France \$j 1549 \$d 06-16 \$m Paris

503 1# \$a Exposition \$m Bordeaux \$n Musée d'Aquitaine \$j 1982

503 1# \$a Exposition \$m Bonnieux \$j 1995

503 1# \$a Exposition \$m Saint-Marcel (Indre) \$j 1994

503 1# \$a Exposition \$m Céret \$n Galerie Terre de Sienne \$j 1993

503 1# \$a Exposition \$m Céret \$n Musée d'art moderne \$j 1998

503 1# \$a Exposition \$m Indianapolis (Ind.) \$n Indianapolis museum of art \$j
1985

503 1# \$a Exposition \$m Sarasota (Fla.) \$n John and Mable Ringling museum of
art \$j 1986

503 1# \$a Exposition \$m Paris \$n Grand Palais \$j 1997 \$j 1998

503 1# \$a Exposition \$m Paris \$n Musée Bourdelle \$j 1985

503 1# \$a Mélanges \$e Lucas \$f Gabriel

503 1# \$a Traité \$j 1960 \$d 04-02 \$m Paris

503 1# \$a Traité \$j 1675 \$d 05-19 \$m Maastricht

503 1# \$a Traité \$j 1992 \$d 02-07 \$m Maastricht

503 1# \$a Traité \$l recueil \$j 1962 \$j 1977

503 1# \$a Procès \$e Catholiques \$m Londres \$j 1679 \$j 1680

503 1# \$a Procès \$e Roger \$f Guy \$j 1978

503 1# \$a Vente \$b Art \$j 2008 \$d 01-28 \$m Paris

Au final, le titre de forme se décompose en 4 « entités » dont seule la première est obligatoire :

“ 1) QUOI ?

\$a Titre de forme, \$b Subdivision – Zone non répétable

Exemples :

\$a Collection \$b Livres

\$a Vente \$b Livres

\$a Collection \$b Art

“ 2) QUI ?

\$e Nom de personne, \$f Prénom, \$g Dates, \$h Qualificatif, \$k Numérotation (en chiffres arabes), \$l Numérotation (en chiffres romains)

Exemple : \$e Louis \$l XIII \$h roi de France

“ 3) OÙ ?

\$m Localisation, \$n Établissement précisant la localisation, \$o Lieu – Zone non répétable

Exemple : Exposition. Bordeaux, Musée d'Aquitaine. 1982

“ 4) QUAND ?

\$d Mois et jour, \$j Année - Zone répétable

Exemples :

Traité. 1992-02-07. Maastricht

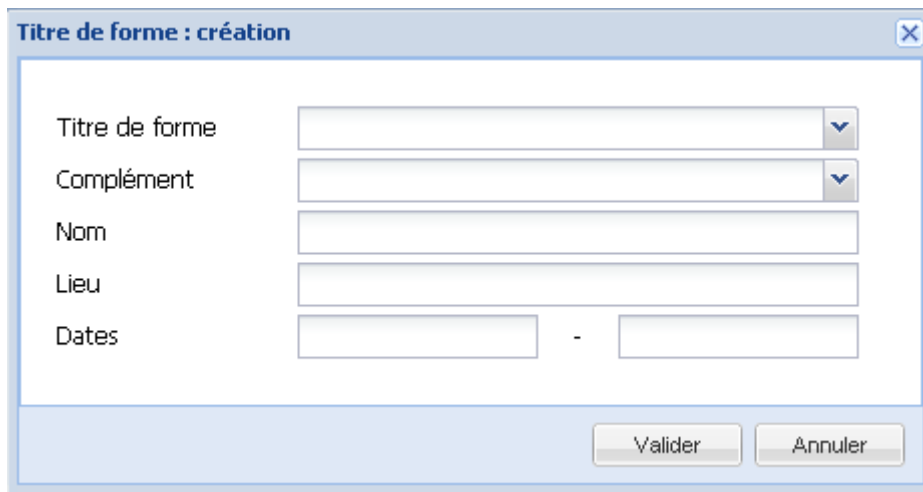
Abécédaire (français). 1850-1852

2. La gestion dans Decalog SIGB

2.1. Présentation

Afin de faciliter son utilisation et sa compréhension, Decalog SIGB se détache de la gestion assez lourde proposée par l'Unimarc.

Le titre de forme se compose de 4 zones répondant aux « entités » de recherche (le titre de forme et son complément, le nom, le lieu et les dates)



Titre de forme : création

Titre de forme

Complément

Nom

Lieu

Dates

Valider Annuler

2.1.1. La forme et son complément

La forme d'un titre de forme décrit son contenu (« Mélanges », « Collection ») ou sa catégorie d'événement (« Exposition », « Vente »). Elle est obligatoire et est issue d'une liste contrôlée,

ouverte et prédéfinie par l'utilisateur.

Le complément est une donnée optionnelle, également contrôlée, ayant pour rôle de préciser la forme (« Vente (livres) », « Vente (art) », « Abécédaire (français) »).

Les listes correspondant aux formes et compléments sont à renseigner dans le module Paramètres > Listes > Titres de forme.

Libellé	Forme	Complément	
Art	☐	☒	 
Cahiers de doléances	☒	☐	 
Cartulaire	☒	☐	 
Catalogue d'éditeur	☒	☐	 
Catalogue de libraire	☒	☐	 
Catalogue de vente	☒	☐	 
Catégorie (Art, Livres)	☐	☒	 
Code rural	☒	☒	 
Collection	☒	☒	 
...	☐	☐	 

2.1.2. Le nom

Le nom est une donnée libre et facultative permettant de préciser la personne associée au titre de forme (« Mélanges. Lucas, Gabriel », « Entrée. Henri II, roi de France »)

2.1.3. Le lieu

Le lieu est également une donnée libre et facultative permettant de préciser la localisation mentionnée dans le titre de forme. Cette localisation peut correspondre à un lieu géographique, une institution ou un établissement (« Exposition. Paris, Grand Palais », « Procès. Catholiques. Londres »).

2.1.4. Les dates

La date, donnée libre et facultative, permet de préciser la date mentionnée dans le titre de forme. Elle peut correspondre à une année, une date précise ou un intervalle (« Exposition. Bonnieux. 1995 », « Traité. Maastricht. 07-02-1992 », « Traité (recueil). 1962-1977 »).

2.2. La saisie en catalogage

Dès l'instant où la gestion des titres de forme a été activée par Decalog sur votre base, il est possible d'ajouter, modifier ou supprimer, dans la partie « Titres de forme » de la grille de catalogage, un ou plusieurs titres de forme.

The screenshot displays the 'Description' tab of a cataloging interface. It includes sections for 'Titres et mentions', 'Autres titres', 'Responsables intellectuels', and 'Responsables commerciaux'. A modal dialog box titled 'Titre de forme : modification' is open, allowing for the editing of a title form. The dialog contains fields for 'Titre de forme', 'Complément', 'Nom', 'Lieu', and 'Dates'. The background interface shows the following data:

Titres et mentions			
Ajouter un élément descriptif ▼			
Titre	Violette Nozière		
Mention de responsabilité princ.	Jean-Marie Fitère		
Autres titres			
Ajouter un autre type de titre ▼			
Responsables intellectuels			
Ajouter un responsable			
Nom	Niveau	1ère fonction	
Fitère, Jean-Marie	Principal	Auteur	
Responsables commerciaux			
Ajouter			
Nom			
Presses de la Cité			
Importance matérielle	218 p.		

Titre de forme : modification

Titre de forme	Procès
Complément	
Nom	Nozière, Violette
Lieu	
Dates	1934 -

Buttons: Valider, Annuler

2.3. La recherche professionnelle et l'affichage

Plusieurs critères de la recherche professionnelle simple, recherchent (entre autres) sur les titres de formes : « Tous critères », « Titre », « Sujet » et bien sûr « Titre de forme ».

Recherche & catalogage | Périodiques | Autorités | Edition de cotes | Exemplaires

Ajouter | Voir les détails | Réserver | Cataloguer | Supprimer

Notice	Type	Description
		Le Procès de Nuremberg [9782262008819] <i>Jean-Marc Varaut</i> Perrin (1992) 1 ex. ailleurs
		Nuremberg face à l'histoire [9782841877812] <i>François Delpla</i> Archipel (2006) 1 ex. ailleurs
		Face à Michel Fourniret [9782749909745] <i>Gilles Latapie</i> M. Lafon (impr. 2008) 2 ex. sur le site
		Violette Nozière <i>Jean-Marie Fitère</i> Presses de la Cité (1975)

Recherche simple

Procès

Sujet Notice

Tous critères
Titre
Code (EAN/ISBN/ISSN)
Responsable intellectuel
Responsable commercial
Sujet
Titre de forme
Collection / Série / Titre de périodique
ex. dont le code-barres est

Rechercher

Le critère de recherche avancée permet d'effectuer une recherche en précisant une forme et/ou un complément (dans l'exemple ci-dessous, on recherche toutes les expositions portant sur Picasso).

Recherche simple

Recherche avancée

+ Critère - Critère Requetes enregistrées

Nouvelle requête

Contient

Titre de forme

Exposition

Tout complément

Picasso

Les titres de forme sont affichés dans la partie « Détails » de la vue détaillée de la recherche professionnelle.

Détails

Description matérielle : 288 p. ill. en noir et en coul., couv. ill. 24 cm
EAN/ISBN : 2-914147-07-4

Origines

Sources de catalogage

Titres et mentions

Titre	Un musée aux rayons X
Complément	dix ans de recherche au service de la musique
Complément	exposition, Paris, Musée de la musique, 24 avril-12 août 2001
Mention de responsabilité princ.	organisée par la Cité de la musique
Mention de responsabilité sec.	catalogue sous la dir. de Marion Challier
Titre de forme	Exposition. Paris, Musée de la musique. 1975

Responsables intellectuels

Responsables commerciaux

Notes

2.4. L'importation/dérivation et l'exportation

Lors d'une dérivation (récupération d'une notice à partir d'un réservoir dans le catalogage) ou d'une importation (importation dans Decalog SIGB à partir d'un fichier externe de notices Unimarc), la conversion des titres de formes renseignés au format Unimarc en 5 zones (forme, complément, nom, lieu, dates) est automatique.

A l'inverse, l'exportation Unimarc (accessible depuis les traitements par lot exemplaires) reconstitue le fichier Unimarc à partir des données Decalog SIGB.

3. La gestion dans le portail public



Cette partie a été rédigée pour les portails **Opac3d** et **e-Sézhame**.

Il est également possible d'effectuer des recherches à partir du portail public sur les titres de forme.

De manière analogue à la recherche professionnelle, une recherche publique portant sur les critères « Tous critères », « Sujet », « Titre » et « Titre de forme » recherche sur les titres de forme.

Recherche simple [Recherche avancée](#)

Musée de la musique Paris

Nouveautés ☐

Tous les critères ▼

- Tous les critères
- Titre, auteur, sujet
- Titre
- Titre de forme**
- Auteur
- Sujet
- Editeur
- Collection
- Série
- Presse
- EAN/ISBN/MSSN

Une facette "Titre de forme" permet de filtrer un ensemble de résultats à une forme précise.

Tout le catalogue

Titre de forme

- › Exposition (6)
- › Cahiers de doléances (2)
- › Cartulaire (2)
- › Traité (2)
- › Catalogue d'éditeur (1)

▼ Plus...

Depuis l'affichage détaillé d'un titre de forme, des rebonds sur chaque élément du titre de forme sont proposés ainsi que sur plusieurs éléments.



Un musée aux rayons X : dix ans de recherche au service de la musique : exposition, Paris, Musée de la musique, 24 avril-12 août 2001

Cité de la musique
Paru en 2001 chez Cité de la musique (Paris; 1995 - ...)

NOUVEAUTÉ











✓ Disponible

288pages. 25x23x3cm. Relié.


Exposition .. Paris, Musée de la musique .. 1975


Musée de la musique (Paris; 19930105 - ...)
Histoire
** Expositions


Musée de la musique (Paris; 19930105 - ...)
Catalogues


Instruments de musique
**

Facture
Expositions


Instruments de musique
Conservation et restauration
** Expositions


Enregistrements sonores
Conservation et restauration
** Expositions

Par exemple, pour le titre de forme "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973). Monaco. 2013", il est possible de rebondir :

 Exposition (Art) .. Picasso, Pablo (1881- 1973) .. Monaco .. 2013

- sur l'élément "Exposition"
- sur l'élément "Art"
- sur les éléments "Exposition (Art)"
- sur l'élément "Picasso, Pablo (1881- 1973)"
- sur les éléments "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973)"
- sur l'élément "Monaco"
- sur les éléments "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973). Monaco"
- sur l'élément "2013"
- sur les éléments "Exposition (Art). Picasso, Pablo (1881- 1973). Monaco. 2013"

Il est ensuite possible d'affiner une recherche à partir du champ de recherche ou de la facette "Titre de forme".

4. Exemples de formes à renseigner dans un titre de forme

(liste non exhaustive fournie à titre d'exemple)

Abécédaire

Affiche

Almanach

Armorial

Baptême

Canard

Cartulaire

Catalogue d'éditeur

Catalogue de libraire

Catalogue de vente

Catéchisme

Cérémonial

Chemin de croix

Code

Collection

Concile

Constitution

Couronnement

Coutume

Devise

Décret

Emblème

Entrée

Exposition

Factum

Fête

Généalogie

Mariage

Mazarinade

Mélanges

Obituaire

Obsèques

Placard

Pouillé

Position de thèse

Procès

Procès de béatification

Procès de canonisation

Prospectus

Spécimen typographique

Statuts synodaux

Tarif

Tract

Traité

Vente

Vie



En cas de besoin, le service de maintenance **Decalog SIGB** se tient à votre disposition via la plateforme **Cérhème** (<https://cerheme.wa.decalog.net>) ou au **04 75 81 50 50**.

Created 2026-07-15 14:31:57 UTC by Admin

Updated 2026-07-15 14:31:58 UTC by Admin